



Crescent
create. inspire. protect.

GOOD
standard tape

BETTER
conservation tape

BEST
museum tape

NEUE Klebeprodukte von Crescent

Das „Komplettpaket“ an Produkten für die Einrahmung

Alle Crescent Klebeprodukte werden entsprechend den höchsten Qualitätsstandards gefertigt, jedoch sind nicht alle Produkte gleich. Als Einrahmer sollten Sie in der Lage sein den richtigen Kleber oder das richtige Klebeband zu empfehlen. Deshalb haben wir ein Konzept entwickelt, das nicht nur einfach und verständlich ist, sondern auch problemlos Ihren Kunden vermittelt werden kann.

Wie einfach unsere Botschaft ist, verraten die drei Schlagworte GOOD, BETTER, BEST. Auch die neuen, von uns empfohlenen, Klebeprodukte wurden in dieses Konzept einbezogen, um Ihnen die Wahl des idealen Klebeprodukts für jegliche Art der Einrahmung unter Einhaltung des Budgets zu erleichtern. So einfach ist das!

Die brandneuen Kleber und Klebebänder von Crescent ergänzen das „Komplettpaket“ an Produkten für die Einrahmung, die jeder Einrahmer fortan mit nur einem Anruf ordern kann. Haben Sie sich einmal für GOOD, BETTER oder BEST entschieden, ist es kinderleicht Passepartoutkarton, Rückwand sowie Glas und passendes Klebeprodukt zu wählen.

GOOD
standard tapes

Klebebänder für die Standard-Einrahmung

Selbstklebendes Leinenband,
selbstklebendes Montage- / Aufhängeband,
selbstklebendes Dokumenten-
Reparaturband, selbstklebendes
Schaumstoffband, selbstklebendes
Rahmenversiegelungsband

Unlimitierte Auflagen, Poster, Kunstdrucke,
Fotografien und allgemeine Präsentationen

BETTER
conservation tapes

Klebebänder & Montageecken für die
konservierende Einrahmung

Gummiertes Leinen-Montageband,
selbstklebende Polypropylen-
Montageecken (in drei Größen),
transparente Montagestreifen

Hochwertige Grafiken, limitierte
Auflagen, wertvolle Dokumente und
Fotografien

BEST
museum tapes

Kleber & Klebebänder für die museale
Einrahmung

Japanische Montagepapiere, reine
Weizenstärke, Methyl-Zellulose

Wertvolle Originalkunst, seltene und
antike Dokumente, historisch
bedeutende Objekte und wertvolle
Fotografien

EIN KLEBER FÜR ALLE FÄLLE

Die neuen Klebeprodukte von Crescent eignen sich für jede Art der Befestigung:

Montage- & Aufhängebänder
Montageecken & -streifen
Kleber
Reparaturbänder
Versiegelungsbänder

Stellen Sie sich der Herausforderung... egal wie klebrig!

HOHE STANDARDS – KEINE SÄUREN

Alle Kleber und Klebebänder der neuen Crescent Produktreihe sind pH-neutral und säurefrei. Was das für Sie und Ihre Kunden bedeutet? Langlebige Einrahmungen, die den Originalzustand des Kunstwerks so lange wie möglich erhalten.

TEIL DES „PAKETS“

Entscheiden Sie sich für einen qualitativ hochwertigen Kleber oder ein hochwertiges Klebeband, ist das bereits ein wichtiger Schritt, um das Qualitätsbewusstsein Ihrer Kunden zu stärken. Dauerhaft gute Ergebnisse und ertragsreiche Aufträge, durch die Sie lange erfolgreich im Geschäft bleiben, sind die Folge. Wenn Sie sich bereits die Mühe gemacht haben unser UV-schützendes Glas sowie unsere Konservierungskartons und unsere hochwertigen Rückwände zu empfehlen, wäre es doch wirklich schade, die tolle Arbeit, die Sie bereits geleistet haben zu ruinieren, nur weil Sie einen minderwertigen Kleber oder ein billiges Klebeband verwenden, die das Kunstwerk Ihres Kunden unwiderruflich zerstören könnten.

GRÜN = GOOD (GUT) ROT = BETTER (BESSER) BLAU = BEST (SPITZE)

Damit Sie auf einen Blick erkennen, welches Klebeprodukt den Standards GOOD, BETTER oder BEST entspricht, haben wir jeder Kategorie einen eigenen Farbcode zugewiesen.

Alle Crescent Klebeprodukte entsprechen den von der Fine Art Trade Guild festgelegten Standards. Weitere Informationen finden Sie im Internet unter www.fineart.co.uk.



Selbstklebendes Leinenband

In erster Linie wird das selbstklebende Leinenband zur Verbindung von Passepartout und Rückwand sowie zur Montage des Kunstwerks verwendet. Die feine Leinenstruktur ist sehr flexibel und in bezug auf die Reißfestigkeit doch stark. Über Nacht erreicht der pH-neutrale Permanentkleber auf Acrylbasis seine endgültige Festigkeit. Er ist stabil und vergilbt mit der Zeit nicht. Zur Entfernung ist ein mineralisches Lösungsmittel erforderlich.

ARTIKELNR.	BEZEICHNUNG	GRÖSSE
TP-GD5501	Selbstklebendes Leinenband	30 mm x 46 m

DIESES KLEBEBAND WIRD DURCH DRUCK AKTIV



Selbstklebendes Montage- / Aufhängeband

Die beste Lösung, um Papyrus zu montieren oder leichte und transparente Kunstwerke, wie beispielsweise Japanpapier, zu befestigen, da das Klebeband nach dem Anreiben so gut wie unsichtbar ist und somit nicht durchscheint. Das selbstklebende Montage- / Aufhängeband wird aus feinen, langen Fasern hergestellt und ist mit einem druckempfindlichen Permanentkleber auf Acrylbasis ausgestattet, der mit der Zeit nicht vergilbt. Zur Entfernung ist ein mineralisches Lösungsmittel erforderlich.

ARTIKELNR.	BEZEICHNUNG	GRÖSSE
TP-GD5210	Selbstklebendes Montage- / Aufhängeband	25 mm x 10 m
TP-GD6210	Selbstklebendes Montage- / Aufhängeband	25 mm x 30 m

DIESES KLEBEBAND WIRD DURCH DRUCK AKTIV



Selbstklebendes Dokumenten-Reparaturband

Mit dem selbstklebenden Dokumenten-Reparaturband können zerrissene Kunstwerke, Bücher oder Dokumente schnell und sicher repariert sowie stabilisiert werden. Das Reparaturband wird aus einem starken, sehr feinen und säurefreien Gewebe hergestellt und ist mit einem pH-neutralen Kleber beschichtet. Nach dem Aufbringen ist es nahezu unsichtbar und gewährleistet eine unauffällige und sichere Reparatur. Obwohl das Gewebe mit einem mineralischen Lösungsmittel wieder entfernt werden kann, bleibt die Reparatur dauerhaft bestehen.

ARTIKELNR.	BEZEICHNUNG	GRÖSSE
TP-GD8910	Selbstklebendes Dokumenten-Reparaturband	25 mm x 30 m

DIESES KLEBEBAND WIRD DURCH DRUCK AKTIV



Schaumstoffband

Das selbstklebende Schaumstoffband von Crescent dient als Barriere zwischen Kunstwerk und säurehaltigem Holz, das in der Rahmenleiste verarbeitet wird. Es besteht aus inaktivem Polyethylen-Schaum, der in sich geschlossen ist und Glas, Leinwanddrucke, Digitaldrucke oder Kunstwerke anderer Form davor schützt im Rahmenfalz kleben zu bleiben. Dieses Band eignet sich auch hervorragend zur Einrahmung von Spiegeln, da es Kantenreflexion verhindert.

ARTIKELNR.	BEZEICHNUNG	GRÖSSE
TP-GD6341	Schaumstoffband	6 mm x 33 m

NUTZUNGSHINWEISE FINDEN SIE AUF SEITE 7



GOOD
standard tape

Selbstklebendes Rahmenversiegelungsband

Das selbstklebende Rahmenversiegelungsband von Crescent wurde speziell entwickelt, um Glas, Passepartout und Rückwand zu verbinden und zu versiegeln. Dieses dauerhaft stabile Klebeband passt sich gut unregelmäßigen und rauen Oberflächen an und haftet auf Holz, Karton, Glas, Metall und Kunststoff. Die Rückseite ist mit einer hauchdünnen Aluminiumfolie beschichtet und verhindert somit das Eindringen von Feuchtigkeit aus der Luft und von Säure aus dem Rahmenholz. Das selbstklebende Rahmenversiegelungsband ist in drei Farben erhältlich (siehe unten) und eignet sich somit ideal für zahlreiche Anwendungen.



ARTIKELNR.	BEZEICHNUNG	GRÖSSE
TP-GD1510	Selbstklebendes Rahmenversiegelungsband, grau	30 mm x 25,5 m
TP-GD1510B	Selbstklebendes Rahmenversiegelungsband, braun	30 mm x 25,5 m
TP-GD1510W	Selbstklebendes Rahmenversiegelungsband, weiß	30 mm x 25,5 m

Crescent[®]
create.inspire.protect

PRAKTISCHE TIPPS Sie suchen den perfekten letzten Schliff? Wie wär's mit unserem Rahmenversiegelungsband?

Unser Rahmenversiegelungsband isoliert unbehandelte Holzleisten und –falze, um das Kunstwerk vor schädlichen Stoffen zu schützen.

Eine dünne Aluminiumschicht wird auf ein säure- und ligninfrei gepuffertes Papier aufgetragen, das mit einem starken Acrylkleber beschichtet ist.

Das Aluminium dient als Barriere, um ein Eindringen von Säuren zu verhindern. Der stabile Acrylkleber haftet stark auf unbehandeltem Holz.

Wählen Sie das Rahmenversiegelungsband von Crescent für den perfekten letzten Schliff.



GOOD
standard tape

Gummiertes Leinen-Montageband

Das Leinen-Montageband von Crescent wird verwendet, um schwere Kunstwerke, wie beispielsweise großformatige Aquarelle und Collagen, zu befestigen. Die Faserdichte liegt bei 65/55 pro cm und sorgt dadurch für starken Halt. Der stark haftende pH-neutrale Kleber ist säurefrei und besteht aus reinem Karbonhydrat und Proteinen; er härtet schnell aus und bildet keine Blasen. Nach dem Trocknen haftet der Kleber stark und verzieht sich nicht.



DIESES KLEBEBAND IST MIT WASSER ABLÖSBAR



ARTIKELNR.	BEZEICHNUNG	GRÖSSE
TP-BR0501	Gummiertes Leinen-Montageband	25 mm x 46 m

Selbstklebende Polypropylen-Montageecken

Die selbstklebenden Polypropylen-Montageecken von Crescent dienen zur Montage von leichten bis mittelschweren Drucken, Fotos und Dokumenten, ohne dass der Kleber jemals mit dem Kunstwerk in Berührung kommt. Richtig verwendet, sorgen sie für angemessenen Halt und gestatten dem Kunstwerk sich innerhalb des Rahmens auszudehnen und zusammenzuziehen. Das Kunstwerk kann zu jeder Zeit im Originalzustand entfernt werden. Die Montageecken sind sicher zu handhaben sowie säurefrei und lassen sich auch bei kleinen Rändern problemlos unter dem Passepartout verstecken.

ARTIKELNR.	BEZEICHNUNG	GRÖSSE	VERPACKT A
TP-BR5300	Selbstklebende Polypropylen-Montageecken	30 mm	250 Stück
TP-BR7300	Selbstklebende Polypropylen-Montageecken	77 mm	100 Stück



Selbstklebende Polypropylen-Fotoecken

Die selbstklebenden Polypropylen-Fotoecken von Crescent dienen zur Montage von leichten Fotos, ohne dass der Kleber jemals mit dem Foto in Berührung kommt. Richtig verwendet, sorgen sie für angemessenen Halt und gestatten dem Foto sich innerhalb des Rahmens auszudehnen und zusammenzuziehen. Das Foto kann zu jeder Zeit im Originalzustand entfernt werden. Die Fotoecken sind sicher zu handhaben sowie säurefrei.

ARTIKELNR.	BEZEICHNUNG	GRÖSSE	VERPACKT A
TP-BR2200	Selbstklebende Polypropylen-Fotoecken	16 mm	500 Stück



Transparente Montagestreifen

Die transparenten Montagestreifen von Crescent werden teilweise aus Dupont Archival Melinex® hergestellt, einem Kunststoff, der selbst Museumsansprüchen genügt. Die Montagestreifen bestehen aus drei Schichten: Zunächst der Melinex®-Schicht, einer zweiten Schicht aus Baumwollpapier und einer dritten Schicht, dem Kleber. Dieser beginnt circa 2-3 mm vom Rand versetzt, damit das zu rahmende Kunstwerk zu keiner Zeit mit dem Kleber in Berührung kommt. Die Montagestreifen sind sicher zu handhaben und lassen sich beliebig zurechtschneiden. Für schwere Kunstwerke wird an der Blattunterkante alle 50 cm ein Montagestreifen von 10 cm Länge empfohlen. Um die anderen Kanten herum reichen kleine Stücke, um das Kunstwerk flach und sicher auf der Rückwand zu halten.

ARTIKELNR.	BEZEICHNUNG	GRÖSSE	VERPACKT A
TP-BR0204	Transparente Montagestreifen	30 cm	60 Stück
TP-BR5104	Transparente Montagestreifen	10 cm	60 Stück



NUTZUNGSHINWEISE FINDEN SIE AUF SEITE 7

BETTER
conservation-tape

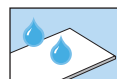
Japanisches Montagepapier, gummiert

Das japanische Montagepapier von Crescent wird aus den Fasern des Maulbeerbaums hergestellt und sorgt trotz seiner Feinheit doch für eine stabile Befestigung des Kunstwerks. Das pH-neutrale Papier und der Kleber haben den Beständigkeitstest (ANSINAPM IT (.16-1993)) bestanden, der die Qualität des Papiers langfristig sicherstellt. Wir empfehlen stets das japanische Montagepapier abzureißen, statt es abzuschneiden, da die Kanten auf diese Weise ausfransen und somit nach Befestigung des Kunstwerks so gut wie unsichtbar werden.



ARTIKELNR.	BEZEICHNUNG	GRÖSSE
TP-BT2570	Japanisches Montagepapier	25 mm x 30 m

DIESES KLEBEBAND IST MIT WASSER ABLÖSBAR



Reine Weizenstärke



Die reine Weizenstärke von Crescent wird für traditionelle museale Einrahmungen oder künstlerische Kreationen verwendet und muss aufgekocht werden. Sie sollten davon nur soviel anrühren, wie Sie an einem Tag benötigen, da die angerührte Weizenstärke schnell verdirbt. Zur Entfernung verwenden Sie lediglich Wasser. Verwenden Sie unsere Weizenstärke auch zur Reparatur, Buchbinderei und Bildmontage.

ARTIKELNR.	BEZEICHNUNG	INHALT/FLASCHE
TP-BT2001	Reine Weizenstärke	57 g

Methyl-Zellulose

Die Methyl-Zellulose von Crescent wird mit kaltem Wasser angerührt und ergibt einen flüssigen Kleber, der pH-neutral ist, nicht zerfällt und sauber trocknet. Verwenden Sie unsere Methyl-Zellulose zur Reparatur, Bildmontage, Buchbinderei und für allgemeine konservierende Anwendungen. Zur Entfernung ist lediglich kaltes Wasser erforderlich.

ARTIKELNR.	BEZEICHNUNG	INHALT/FLASCHE
TP-BT1001	Methyl-Zellulose	43 g



Sortiment Japanpapiere, leicht / mittel / schwer

Die Japanpapiere von Crescent sind in drei Stärken verfügbar und eignen sich daher hervorragend für die Montage leichter und mittelschwerer Kunstwerke sowie für schwere Objekte. Sie werden aus den langen starken Fasern des Maulbeerbaums hergestellt und sind nicht gummiert. Verwenden Sie unsere Japanpapiere mit angerührten Klebern aus reiner Weizenstärke oder Methyl-Zellulose (siehe oben).

ARTIKELNR.	BEZEICHNUNG	GRÖSSE	VERPACKT A
TP-BT2042	Japanpapiere leicht / mittel / schwer, sortiert	je 12,7 x 17,5 cm	1 Blatt pro Sorte

NUTZUNGSHINWEISE FINDEN SIE AUF SEITE 7

museum tape
BEST

PRAKTISCHE TIPPS

Entscheidend ist die Montage

Die meisten Einrahmer wissen, dass es zwei Typen von Aufhängung gibt: die V-Aufhängung & die T-Aufhängung. Die V-Aufhängung ist hinter dem Kunstwerk versteckt und somit stets unsichtbar. Die T-Aufhängung hingegen, ist nur dann empfehlenswert, wenn man sie hinter dem Passepartout verstecken kann, wie es bei großformatigen und schweren Objekten häufig der Fall ist. Hier also einige Tipps:

- Statt das Klebeband abzuschneiden, sollten Sie es abreißen, damit die Kanten weicher und fedriger wirken
- Wählen Sie die Stärke des Montagebands gemäß des zu befestigenden Kunstwerks, z. B. das gummierte Leinen-Montageband für schwere Aquarelle oder Collagen
- Befestigen Sie die Montagebänder immer auf der Rückseite des Kunstwerks
- Gummierte Montagebänder werden vor der Anwendung und Entfernung stets mit Wasser angefeuchtet. Stellen Sie sicher, dass das Wasser vollständig vom Band aufgesogen wurde, bevor Sie es anwenden oder ablösen.

Wählen Sie das richtige Klebeband

Sie haben die Wahl zwischen wasserablösbaren und druckaktiven Klebebändern:

Wasserablösbare Klebebänder (gummierte Klebebänder) sollten Sie für die konservierende und museale Einrahmung verwenden, d.h. für Kunstwerke, die in unsere BETTER & BEST Kategorien fallen. Der Grund dafür ist, dass die gummierten Klebebänder leicht wieder mit Wasser vom Kunstwerk gelöst werden können. Gummierte Klebebänder sind stark haftend und passen sich großen Temperatur- und Feuchtigkeitsschwankungen an.

Druckaktive Klebebänder (Selbstklebebänder) sollten Sie für Standard-Einrahmungen verwenden, d.h. für gewöhnliche Kunstdrucke oder Poster sowie Objekte, die empfindlich auf wasserlösliche Kleber reagieren. Zur Entfernung dieser pH-neutralen Selbstklebebänder sollten Sie mineralische Lösungsmittel (Spiritus) verwenden. Verwenden Sie druckaktive Klebebänder nicht für schwere Kunstwerke oder Objekte, die hohen Temperatur- oder Feuchtigkeitsschwankungen ausgesetzt sind.

DIESES KLEBE BAND IST MIT WASSER ABLÖSBAR



DIESES KLEBE BAND WIRD DURCH DRUCK AKTIV

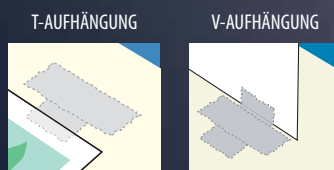


Der perfekte Kunststoff

Unsere selbstklebenden Polypropylen-Montageecken und transparenten Montagestreifen werden aus Kunststoffen hergestellt, die keinerlei schädliche Substanzen oder Säuren enthalten und selbst Museumsansprüchen genügen.

Die selbstklebenden Polypropylen-Montage- und Fotoecken von Crescent sind extra-stark, säurefrei und anti-statisch. Sie eignen sich ideal zur Montage von leichten bis schweren Fotos und Kunstwerken. Zwar ist der Polypropylen-Kunststoff nicht ganz so durchsichtig wie sein Verwandter aus Polyester, jedoch lassen sich diese Montage- und Fotoecken auch bei kleinen Rändern problemlos unter dem Passepartout verstecken.

Die selbstklebenden Polypropylen-Montage- und Fotoecken von Crescent werden aus Polyester-Kunststoff hergestellt, der unter den Kunststoffen momentan die höchstmögliche Transparenz bietet. Er genügt höchsten Museumsansprüchen und ist daher die erste Wahl, wenn es um museale Einrahmungen geht. Aufgrund der geringen statischen Aufladung, sind diese Montagestreifen die ideale Lösung für alle wertvollen Kunstwerke (ausgenommen sind Pastelle, Kohlezeichnungen oder ähnliche Objekte).



Das Rezept zum Erfolg!

Weizenstärke kochen leicht gemacht.

- 1) Mischen Sie Stärkepolver und Wasser im Verhältnis 1:6
- 2) Beides verrühren bis alles gut durchgemischt ist
- 3) Kochen Sie die Mischung 10 Sekunden lang in der Mikrowelle (bei mittelhoher Temperatur)
- 4) Noch einmal gut umrühren

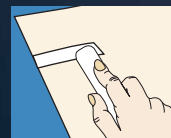
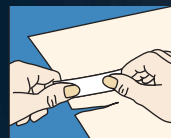
Wiederholen Sie Schritt 3) & 4) bis die Paste dicker und fast transparent wird.

Paste abdecken und abkühlen lassen. Voilà!

Wirkungsvolle Reparaturen

Das Dokumenten-Reparaturband von Crescent ist ideal, um die beschädigten Kunstdrucke oder Poster Ihrer Kunden kostengünstig und schnell zu reparieren oder zu stabilisieren. Bitte beachten Sie, dass das Reparaturband nicht für die Reparatur von wertvollen Objekten geeignet ist. Und so wird die Reparatur perfekt:

- 1) Nehmen Sie ein geeignetes Stück Reparaturband
- 2) Positionieren Sie das Band über dem Riss auf der Rückseite des Kunstdrucks oder Posters und reiben Sie den Kleber vorsichtig ein
- 3) Für extra-starken Halt wiederholen Sie Schritte 1) & 2) noch einmal auf der Vorderseite. Voilà!





Crescent
create. inspire. protect.

Crescent Europe GmbH
Rindelbacher Straße 8
73479 Ellwangen
Germany

Tel. +49 (0) 7961 560 400
Fax. +49 (0) 7961 560 402

Email: service@crescent-europe.com
Web: www.crescent-europe.com

VERTRIEB DURCH

CTB07-D

GOOD
standard tape

BETTER
conservation tape

BEST
museum tape