



Crescent
create. inspire. protect

GOOD
standard tape

BETTER
conservation tape

BEST
museum tape

Les nouveaux produits adhésifs Crescent

Un assortiment complet de produits pour l'encadrement

Tous les produits adhésifs Crescent sont fabriqués dans un respect rigoureux de la qualité, mais ils ne sont pas tous équivalents. Afin que les encadreurs puissent recommander la colle ou le ruban adhésif qui convient, nous avons mis au point un concept simple, clair, et facile à faire comprendre à leurs clients.

Ce concept se résume en trois mots : GOOD, BETTER, BEST. Les nouveaux produits adhésifs que nous recommandons se rallient eux aussi à ce concept pour faciliter le choix du meilleur produit pour chaque travail d'encadrement, sans dépasser votre budget. C'est tout simple !

Les nouvelles colles et les nouveaux rubans adhésifs de Crescent parachèvent notre « offre complète » de produits pour l'encadrement, et les encadreurs pourront désormais les commander d'un simple coup de fil. Une fois que vous aurez choisi entre GOOD, BETTER et BEST, il vous sera très facile de trouver le contrecollé, le carton de fond, le verre et la colle qu'il vous faut.

GOOD
standard tapes

Rubans adhésifs pour encadrements ordinaires

Ruban toilé autocollant, ruban de montage et d'accrochage autocollant, ruban autocollant pour réparation de documents, ruban mousse autocollant, ruban autocollant pour fermeture de cadre

Tirages non limités, posters, lithographies, photographies, présentations générales

BETTER
conservation tapes

Rubans adhésifs et coins de montage pour encadrements en qualité de conservation

Ruban de montage en toile gommée, coins de montage autocollants en polypropylène (trois tailles), bande de montage transparente

Dessins de valeur, tirages limités, documents et photographies précieux

BEST
museum tapes

Colles et rubans adhésifs pour encadrement en qualité « musée »

Papiers Japon de montage, amidon de blé pur, méthylcellulose

Œuvres originales précieuses, documents rares et anciens, objets historiques et photographies précieuses

UNE COLLE POUR CHAQUE CAS

Les nouvelles colles Crescent conviennent pour tous les types de fixation :

rubans de montage et d'accrochage
coins et bandes de montage
colles
rubans de réparation
rubans de fermeture

Pour qu'aucun travail d'encadrement ne vous pose une colle !

EXIGENCES STRICTES, SANS ACIDITÉ

Toutes les colles et tous les rubans adhésifs de la nouvelle gamme Crescent ont un pH neutre et sont produits sans acides. Pour vous et votre client, cela signifie des encadrements de longue durée, qui ralentiront ou empêcheront la dégradation des œuvres par les influences internes ou externes.

TOUT COMPRIS

Si vous choisissez une colle ou un ruban adhésif de grande qualité, vous avez déjà fait un grand pas pour sensibiliser votre client à la qualité... et vous assurer une réputation de qualité qui vous apportera rentabilité et longue réussite. Si vous avez fait l'effort de recommander notre verre anti-UV, nos cartons de conservation et nos cartons de fond de grande qualité, il serait dommage de gâcher le résultat en utilisant des colles ou rubans de moins bonne qualité, qui pourraient irréparablement endommager le tableau de votre client.

VERT = GOOD ROUGE = BETTER BLEU = BEST

Pour reconnaître au premier coup d'œil quelle colle entre dans les catégories GOOD (bien), BETTER (encore mieux) ou BEST (la meilleure), il suffit de vérifier la couleur de sa signalétique.

Tous les produits adhésifs Crescent sont conformes aux normes établies par la Fine Art Trade Guild.
(Pour en savoir plus, consultez le site www.fineart.co.uk.)



Ruban toilé autocollant

Le ruban toilé autocollant sert principalement à assembler le passe-partout et le fond et à monter l'œuvre. La structure fine de la toile assure une grande souplesse, sans compromis sur la résistance à la déchirure. L'adhésif permanent acrylique, de pH neutre, atteint sa résistance définitive en une nuit. Il est stable et ne jaunit pas avec le temps. Il se décolle à l'aide d'un solvant minéral.

RÉFÉRENCE	DÉSIGNATION	DIMENSIONS
TP-GD5501	Ruban toilé autocollant	30 mm x 46 m

RUBAN AUTOCOLLANT
(ADHÉSIF PAR CONTACT)



Ruban de montage et d'accrochage autocollant

La meilleure solution pour monter des papyrus ou fixer des œuvres légères et transparentes, par exemple sur papier japon : le ruban est pratiquement invisible après avoir été frotté en place. Fait de longues fibres fines, le ruban de montage et d'accrochage autocollant est encollé avec un adhésif permanent par contact acrylique, qui ne jaunit pas avec le temps. Il se décolle à l'aide d'un solvant minéral.

RÉFÉRENCE	DÉSIGNATION	DIMENSIONS
TP-GD5210	Ruban de montage et d'accrochage autocollant	25 mm x 10 m
TP-GD6210	Ruban de montage et d'accrochage autocollant	25 mm x 30 m

RUBAN AUTOCOLLANT
(ADHÉSIF PAR CONTACT)



Ruban autocollant pour réparation de documents

Le ruban autocollant pour réparation de documents permet de réparer et de stabiliser les œuvres, livres ou documents déchirés, rapidement et sans risques. Fait d'un tissu très fin, solide et sans acide, il est enduit d'un adhésif de pH neutre. Après application, il est presque invisible et garantit une réparation discrète et solide. Bien que le tissu puisse être retiré à l'aide d'un solvant minéral, la réparation subsiste durablement après son enlèvement.

RÉFÉRENCE	DÉSIGNATION	DIMENSIONS
TP-GD8910	Ruban autocollant pour réparation de documents	25 mm x 30 m

RUBAN AUTOCOLLANT
(ADHÉSIF PAR CONTACT)



Ruban de mousse

Le ruban de mousse autocollant de Crescent sert de barrière entre l'œuvre et le bois contenant des acides de la moulure. Fait de mousse de polyéthylène inactive à structure fermée, il empêche le verre, les impressions sur toile, les impressions numériques ou autres œuvres d'art de rester collés dans la feuillure du cadre. Ce ruban convient aussi particulièrement bien pour encadrer les miroirs, car il empêche les reflets sur les bords.

RÉFÉRENCE	DÉSIGNATION	DIMENSIONS
TP-GD6341	Rebate Foam Tape	6 mm x 33 m

MODE D'EMPLOI PAGE 7

GOOD
standard tape

Ruban autocollant pour fermeture de cadre

Le ruban autocollant pour fermeture de cadre de Crescent est spécialement étudié pour assembler et fermer le verre, le passe-partout et le fond. Ce ruban adhésif, durablement stable, s'adapte bien aux surfaces irrégulières et rugueuses et adhère sur le bois, le carton, le verre, le métal et le plastique. Son envers est revêtu d'une très fine feuille d'aluminium, qui empêche la pénétration de l'humidité de l'air ou des acides du bois du cadre.



RÉFÉRENCE	DÉSIGNATION	DIMENSIONS
TP-GD1510	Ruban autocollant pour fermeture de cadre, gris	30 mm x 25,5 m
TP-GD1510B	Ruban autocollant pour fermeture de cadre, marron	30 mm x 25,5 m
TP-GD1510W	Ruban autocollant pour fermeture de cadre, blanc	30 mm x 25,5 m

Crescent[®]
create.inspire.protect

CONSEILS PRATIQUES

**Vous recherchez la touche finale idéale ?
Essayez notre ruban de fermeture de cadre !**

Notre ruban de fermeture de cadre isole la moulure, protégeant ainsi l'œuvre d'art des substances acides et nocives du bois qui pourraient l'endommager.

Il se compose d'un papier tamponné, sans acide et sans lignine, enduit d'un solide adhésif acrylique et revêtu d'une mince couche d'aluminium.

L'aluminium fait barrière à la pénétration des acides. L'adhésif acrylique stable adhère fortement sur le bois non traité.

Choisissez le ruban de fermeture de cadre de Crescent, pour une touche finale parfaite.



standard tape
GOOD

Ruban de montage en toile gommée

Le ruban de montage en toile de Crescent sert à fixer les œuvres lourdes, par exemple les aquarelles et les collages de grand format. Sa densité de fibres de 65/55 par cm² assure une tenue solide. L'adhésif fort, de pH neutre, est sans acide et se compose exclusivement d'hydrates de carbone et de protéines. Il durcit rapidement et sans former de bulles. Après séchage, il adhère solidement et ne se rétracte pas.

RÉFÉRENCE	DÉSIGNATION	DIMENSIONS
TP-BR0501	Ruban de montage en toile gommée	25 mm x 46 m

RUBAN GOMMÉ (ADHÉSIF SOLUBLE DANS L'EAU)



Coins de montage autocollants en polypropylène

Les coins de montage autocollants en polypropylène de Crescent servent à monter les impressions, les photos et les documents légers ou moyennement lourds, sans que l'adhésif ne vienne jamais en contact avec les œuvres. Bien utilisés, ils assurent une bonne tenue et permettent l'expansion et la rétraction de l'œuvre dans le cadre. L'œuvre peut être retirée à tout moment du cadre, sans altération de son état original. Les coins de montage sans acide se manipulent sans risque et peuvent facilement être cachés sous le passe-partout, même si les bords sont étroits.

RÉFÉRENCE	DÉSIGNATION	DIMENSIONS	CONDITIONNEMENT
TP-BR5300	Coins de montage autocollants en polypropylène	30 mm	250 pièces
TP-BR7300	Coins de montage autocollants en polypropylène	77 mm	100 pièces

Coins pour photos autocollants en polypropylène

Les coins pour photos montage autocollants en polypropylène de Crescent servent à monter les photos légères sans que l'adhésif ne vienne jamais en contact avec le tirage. Bien utilisés, ils assurent une bonne tenue et permettent l'expansion et la rétraction du tirage dans le cadre. La photo peut être retirée à tout moment du cadre, sans altération de son état original. Les coins photos ne contiennent pas d'acide et sont manipulables sans risques.

RÉFÉRENCE	DÉSIGNATION	DIMENSIONS	CONDITIONNEMENT
TP-BR2200	Coins pour photos autocollants en polypropylène	16 mm	500 pièces

Bandes de montage transparentes

Les bandes de montage transparentes de Crescent sont fabriquées, pour certaines qualités, dans le matériau synthétique DuPont Archival Melinex®, qui est conforme même aux exigences des musées. Les bandes de montage se composent de trois couches : la couche de Melinex®, une deuxième couche de papier au coton et une troisième couche d'adhésif. La couche d'adhésif est décalée de 2-3 mm par rapport au bord, afin d'éviter tout contact avec l'œuvre à encadrer. Les bandes de montage se manipulent sans risques et peuvent être recoupées à volonté. Pour les œuvres lourdes, il est conseillé de prévoir une bande de montage de 10 cm de long tous les 50 cm sur le bord inférieur de la feuille. Sur les autres côtés, de petits morceaux de bande sont suffisants pour retenir solidement l'œuvre à plat sur le fond.

RÉFÉRENCE	DÉSIGNATION	DIMENSIONS	CONDITIONNEMENT
TP-BR0204	Bandes de montage transparentes	30 cm	60 pièces
TP-BR5104	Bandes de montage transparentes	10 cm	60 pièces

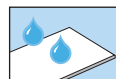
MODE D'EMPLOI PAGE 7

BETTER
conservation tape

Papier Japon de montage, ruban gomme

Le papier Japon de montage de Crescent est fabriqué avec des fibres de mûrier. Malgré sa finesse, il assure une fixation stable de l'œuvre. Le papier de pH neutre et la colle sont conformes au test de stabilité ANSINAPM IT (.16-1993), garant de la qualité à long terme du papier. Nous recommandons toujours de déchirer le papier japon de montage au lieu de le couper : les bords ainsi effrangés sont quasiment invisibles après la fixation de l'œuvre.

RUBAN GOMMÉ (ADHÉSIF SOLUBLE DANS L'EAU)



RÉFÉRENCE	DESIGNATION	DIMENSIONS
TP-BT2570	Papier japon de montage	25 mm x 30 m



Amidon de blé pur

L'amidon de blé pur de Crescent est utilisé pour les encadrements de qualité « musée » traditionnelle. Il doit être cuit avant usage et appliqué rapidement. Détruisez immédiatement les résidus éventuels. Le décollage requiert un solvant minéral. Notre amidon de blé est utilisable aussi pour les réparations, la reliure de livres et le montage d'images.

RÉFÉRENCE	DESIGNATION	CONDITIONNEMENT
TP-BT2001	Amidon de blé pur	57 g

Méthylcellulose

La méthylcellulose de Crescent se mélange à l'eau froide pour donner une colle liquide, de pH neutre et non toxique, qui ne se décompose pas et sèche sans traces. Elle s'utilise pour les réparations, le montage d'images, la reliure de livres et, de manière générale, pour les travaux de conservation. Elle s'élimine à l'eau froide.

RÉFÉRENCE	DESIGNATION	CONDITIONNEMENT
TP-BT1001	Methyl Cellulose	43 g



Gamme de papiers Japon, léger / moyen / lourd

Les papiers Japon de Crescent sont disponibles en trois différents grammages et sont ainsi idéaux pour le montage de quasiment tout type de papier. Ils sont fabriqués avec des fibres de mûrier et ne sont pas gommés. Nous vous conseillons d'utiliser avec ces rubans nos colles fabriquées à base d'amidon de blé ou la méthylcellulose (voir ci-dessus).

RÉFÉRENCE	DÉSIGNATION	DIMENSIONS	CONDITIONNEMENT
TP-BT2042	Papiers Japon léger / moyen / lourd, assortis	12,7 x 17,5 cm	1 feuille par sorte

MODE D'EMPLOI PAGE 7

BEST
museum tape

CONSEILS PRATIQUES

L'important, c'est le montage

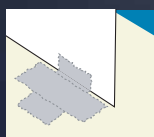
La plupart des encadreurs savent qu'il existe deux types d'accrochage : l'accrochage en V et l'accrochage en T. L'accrochage en V est caché derrière le sujet et toujours invisible. L'accrochage en T, pour sa part, n'est conseillé que si l'on peut le cacher derrière le passe-partout, ce qui est souvent le cas pour les œuvres grandes et lourdes. Voici donc quelques conseils :

- Au lieu de couper le ruban adhésif, déchirez-le pour que les bords aient l'air plus souple et effiloché.
- Choisissez une épaisseur de ruban de montage adaptée à l'œuvre à fixer, par exemple la bande de montage en toile gommée pour les aquarelles ou les collages lourds.
- Fixez toujours les rubans de montage sur l'envers de l'œuvre.
- Humidifiez toujours les rubans de montage gommés à l'eau avant de les poser et de les enlever. Vérifiez que l'eau a été complètement absorbée par le ruban avant de poser ou de décoller celui-ci.

ACCROCHAGE EN T



ACCROCHAGE EN V



Choisissez le bon ruban

Vous pouvez choisir un ruban avec un adhésif hydrosoluble ou sensible à la pression :

Les rubans à adhésif hydrosoluble (rubans gommés) doivent être utilisés pour les qualités d'encadrement de conservation ou de musée, c'est-à-dire les œuvres entrant dans nos catégories BETTER et BEST. Il est en effet plus facile de décoller les rubans gommés des œuvres, en les mouillant à nouveau avec de l'eau. Les rubans gommés sont fortement adhésifs et supportent de larges variations de température et d'humidité.

Les rubans adhésifs par pression (rubans autocollants) doivent être utilisés pour les encadrements standard, c'est-à-dire pour les lithographies courantes, les posters ou les objets sensibles aux adhésifs hydrosolubles. Ces rubans autocollants de pH neutre se décollent avec des solvants minéraux (white spirit). Ils ne doivent pas être utilisés pour les œuvres lourdes ni pour les objets soumis à de fortes variations de température ou d'humidité.

RUBAN GOMMÉ (ADHÉSIF SOLUBLE DANS L'EAU)



RUBAN AUTOCOLLANT (ADHÉSIF PAR CONTACT)



La matière plastique idéale

Nos coins de montage autocollants en polypropylène et nos bandes de montage transparentes sont faits de matières plastiques qui ne contiennent ni substances nocives, ni acides et satisfont même les exigences des musées.

Les coins de montage autocollants en polypropylène de Crescent sont extrêmement solides, sans acide et antistatiques. Ils conviennent parfaitement pour le montage de photos et d'œuvres d'art légères ou lourdes. Bien que le polypropylène ne soit pas tout à fait aussi transparent que le polyester, ces coins de montage se dissimulent sans problème derrière le passe-partout, même si les bords sont étroits.

Les bandes de montage transparentes de Crescent sont en polyester, la matière plastique la plus transparente que l'on puisse trouver actuellement. Elles sont conformes aux exigences muséographiques les plus strictes et s'imposent donc pour les encadrements

de qualité « musée ». Grâce à leur faible charge statique, ces bandes de montage sont la solution idéale pour toutes les œuvres précieuses (à l'exception des pastels, des fusains et similaires).

La recette du succès !

Pour bien préparer l'amidon de blé :

- 1) Mélangez 1 part de poudre d'amidon et 6 parts d'eau.
- 2) Remuez jusqu'à obtention d'un mélange homogène.
- 3) Faites cuire le mélange 10 secondes au micro-ondes (puissance moyenne).
- 4) Remuez à nouveau.

Répétez les étapes 3 et 4 jusqu'à ce que la pâte soit épaisse et presque transparente.

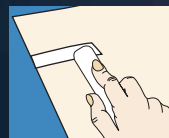
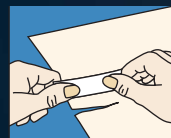
Couvrez et laissez refroidir. Et voilà !

Réparé un document ou une œuvre déchiré

Le ruban pour réparation de documents de Crescent est idéal pour réparer ou stabiliser les œuvres d'art ou posters abîmés de vos clients, rapidement et au meilleur coût. Il ne convient toutefois pas pour la réparation des objets précieux.

Pour une réparation parfaite :

- 1) Prenez une longueur appropriée de ruban de réparation.
- 2) Placez le ruban par-dessus la déchirure, sur l'envers de la lithographie ou du poster, et frottez avec précautions pour faire pénétrer l'adhésif.
- 3) Pour un collage encore plus solide, répétez les étapes 1 et 2 sur l'endroit. Et voilà !





Crescent
create. inspire. protect.

Crescent Europe GmbH
Bindelbacher Straße 8
73479 Ellwangen
Germany

Tel. +49 (0) 7961 560 400
Fax. +49 (0) 7961 560 402

Email: service@crescent-europe.com
Web: www.crescent-europe.com

DISTRIBUÉ PAR

CTB07-F

GOOD
standard tape

BETTER
conservation tape

BEST
museum tape